

30 de março de 2021 das 14h30 às 18h30

# O PATRIMÔNIO MUNDIAL DA HUMANIDADE

## Candidaturas, gestão e riscos

Qual é o significado de um “sítio patrimônio da Unesco”? Quais podem ser os métodos e procedimentos para candidatar um bem ao Patrimônio da Humanidade? Quais são os riscos que caracterizam os bens “patrimônio da humanidade”? Como mitigar esse tipo de risco em prol da conservação do próprio bem?

Dentro de um contexto constituído por especialistas, administração pública, entidades de pesquisa nacionais e internacionais, pretendemos explorar um tema muito querido à toda a humanidade, porque traz consigo os aspectos mais centrais do mundo: cultura, pertencimento e transmissão para as gerações futuras.

Por essas razões, a preservação da memória é ainda mais hoje uma questão extremamente atual que não pode ser ignorada.

O problema da gestão de riscos nos sítios do patrimônio da humanidade assume grande valor porque compreende aspectos que vão desde a gestão puramente organizacional do patrimônio à salvaguarda e proteção de monumentos que, por sua definição, têm o dever de serem protegidos e aproveitados. Parece, portanto, necessário destacar não só os riscos no seu sentido mais amplo, mas também os métodos e boas práticas de gestão e valorização que têm permitido que o próprio bem seja preservado, conhecido e vivido.

### Partnership



### Support



### Sponsor



Evento accreditato presso l'Ordine degli Architetti P.P.C. di Ferrara. Saranno riconosciuti **4 crediti formativi per la frequenza alla totalità dell'evento.**



L'International Academy "After the Damages" rientra tra i progetti triennali di alta formazione in ambito culturale, economico e tecnologico ai sensi dell'art. 2 della legge regionale n. 25/2018 approvati e finanziati con deliberazione di Giunta regionale n. 1251/2019.

The International Academy "After the Damages" project has received funding from the Emilia Romagna Region in the scope of the three-year higher education projects in the cultural, economic and technological fields pursuant to art. 2 of the regional law n. 25/2018 approved by resolution of the Regional Council n. 1251/2019.

30 de março de 2021 das 14h30 às 18h30

# O PATRIMÔNIO MUNDIAL DA HUMANIDADE

## Candidaturas, gestão e riscos

### Apresentado e moderado por

**Marcello Balzani**, Universidade de Ferrara, Departamento de Arquitetura, *After the Damages International Academy*; Clust-ER Edifícios e Construção – Value Chain INNOVA-CHM “Conservação e valorização do patrimônio edificado, histórico e artístico”

**Stefania Leoni**, ART-ER, atratividade, Pesquisa e Território; em colaboração com o Serviço de Coordenação da Política Europeia, planejamento, cooperação, avaliação, Região da Emilia-Romagna

### A candidatura dos Pórticos de Bolonha à lista do Patrimônio Mundial da UNESCO

#### O Dossiê dos Pórticos de Bolonha

**Valentina Orioli**, Vice Prefeita e Assessora de Urbanismo, construção privada, meio ambiente, proteção e requalificação da cidade histórica, pacto pelo clima, projeto de candidatura dos pórticos Unesco, Prefeitura de Bolonha

#### Os Pórticos de Bolonha: onde a arquitetura é poesia

**Nicoletta Gandolfi**, Arquiteta, membro das Comissões de Meio Ambiente e Cultura da Ordem dos Arquitetos de Bolonha e Jornalista, Ordem dos Jornalistas da Emilia-Romagna

### Políticas e ações europeias para o patrimônio cultural em risco

**Erminia Sciacchitano**, Comitê Científico Nacional do ICOMOS, ICORP – Preparação para o risco

#### O ICCROM, uma organização intergovernamental para promover a conservação de todas as formas de patrimônio cultural, em todas as regiões do mundo

**Webber Ndoro**, Diretor Geral ICCROM

#### PATRIMÔNIO MUNDIAL HOJE: além dos títulos tradicionais de patrimônio. Novas propostas combinando novos conceitos como o sistema defensivo do Azerbaijão e da Turquia

**Raymond Bondin**, ex-embaixador de Malta na UNESCO e especialista em patrimônio mundial

### As fortalezas brasileiras como bens seriados para a UNESCO e o caso de São Paulo

**Haroldo Gallo**, Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Artes Plásticas  
**Olivia Buscarioli**, Superintendência do IPHAN em São Paulo

#### Os mosaicos de Ravenna entre a identidade cultural e o uso turístico: Dante, o sítio da UNESCO, a presença da água

**Maria Grazia Marini**, Diretora do Serviço de Turismo, Município de Ravenna

#### Xochimilco o último batimento asteca e a candidatura a Patrimônio Mundial do antigo convento franciscano de Tlaxcala

**Saúl Alcántara Onofre**, Presidente do ICOMOS México

### Partnership



### Support



### Sponsor



Evento accreditato presso l'Ordine degli Architetti P.P.C. di Ferrara. Saranno riconosciuti **4 crediti formativi per la frequenza alla totalità dell'evento.**



L'International Academy "After the Damages" rientra tra i progetti triennali di alta formazione in ambito culturale, economico e tecnologico ai sensi dell'art. 2 della legge regionale n. 25/2018 approvati e finanziati con deliberazione di Giunta regionale n. 1251/2019.

The International Academy "After the Damages" project has received funding from the Emilia Romagna Region in the scope of the three-year higher education projects in the cultural, economic and technological fields pursuant to art. 2 of the regional law n. 25/2018 approved by resolution of the Regional Council n. 1251/2019.